



## NIEUWS

23 juni 2018 | Rieky Schalken

0 1

### 'Levens Kunst' van Riek Smagge

Pieter en Edmond Smagge, zonen van Riek Smagge-Rouma, wilden nog graag het werk van hun moeder laten zien voordat het ouderlijk huis, inclusief muurschildering op de zolder, verkocht wordt. Met 'Levens Kunst', de naam van de expositie in de Strauslaan te Vlijmen, is het leven van deze kunstenares en voormalig VVD-raadslid in de gemeente Vlijmen op expressieve wijze herdacht.

Riek Smagge-Rouma (1926-2017) genoot haar opleiding Tekenen en Schilderen aan de kunstacademie in Den Haag. Pieter Smagge: "Ze kreeg bij haar afstuderen de opdracht mee om alles te vergeten wat ze daar geleerd had en het advies om een ontdekkingsstocht te beginnen met materialen, en te kijken wat het met je doet als je aan de gang gaat." Dat ze dat advies ter harte heeft genomen, blijkt uit de door kunstenaar Desiree Bekkers samengestelde expositie. Allerlei technieken heeft ze, veelal met succes, uitgeprobeerd. Of ze er door geïnspireerd is, weet ik niet, maar haar pentekeningen zijn van het niveau Escher. Het is een uiterst zorgvuldige en met strakke lijnen getekende 'beestenboel'. Schilderen met olieverf, aquarelleren, keramiek, textiele werkvormen, objecten maken met geel en rood koper, plexiglas en glaskralen tot aan houtbewerken toe, ze deed het allemaal. Als het nodig was metselde ze zelf een stenen sokkel voor het 'Paterke'.



### Madonna met kind

Haar veelzijdigheid blijkt bijvoorbeeld ook uit de studies van een Madonna met kind, die langzaam van een natuurgetrouwe weergave naar een sterk gestileerde versie gaat en de kunst van het abstraheren toont. Uit dezelfde academieperiode dateert ook een serie schilderijen en tekeningen, waaruit blijkt dat de oorlogsjaren en de hongerwinter in Amsterdam haar zeker niet onberoerd lieten. Ze vertellen een verhaal van pijn, onmacht en veel leed.



Na deze trieste periode volgt een lange vrolijke tijd, waarin ze veel Jeroen Bosch-achtige dieren tekende. Ambachtelijk zeer fraai geborduurde tafelkleden, stoelbekleding, schellekoorden, spreien met kantklosfiguren en wandkleden met veel reliëf stammen uit een latere periode, Het predicaat uiterst verzorgd en met liefde gemaakt is hierop van toepassing. Het zegt veel over het karakter van Riek Smagge. Ze was al in de tachtig toen ze met geel en rood koper en kralen van glas in felle kleuren haar 'Prins op het Paard' maakte en bijvoorbeeld een vrolijke en blinkende papagaai op een tak. Uit de vele planten en dieren in haar werk en ook uit de grote wandschildering op zolder met boom en vogels van diverse pluimage, blijkt ook haar liefde voor de natuur. Voor wie haar persoonlijk gekend heeft, was het een hernieuwde kennismaking en een genot om het werk te zien waarin ze voortleeft.